

HERRN J. TH. RADOUX,
Director des Königl. Conservatoriums für Musik
zu Lüttich, gewidmet.

QUARTETT

C - moll

für

2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

von

Joseph Jongen.

Von der Königlichen Belgischen Akademie preisgekrönt.

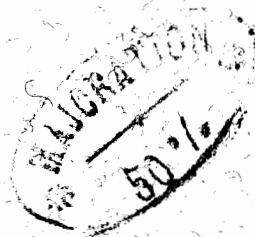
*Die Partitur ist Eigenthum von E. Eulenburg in Leipzig.
Siehe (Payne's kleine Partitur-Ausgabe N° 220.)*

Prix net 6 francs.

Mk. 4,50.

LÜTTICH (BELGIEN)
V^e Leop. Muraille, Musikverlag.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.





The Clarinet Institute
of Los Angeles

105500

HERRN J. TH. RADOUX,
Director des Königl. Conservatoriums für Musik
zu Lüttich, gewidmet.

UARTETT

C - moll

für

2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

von

Joseph Jongen.

Von der Königlichen Belgischen Akademie preisgekrönt.

*Die Partitur ist Eigenthum von E. Eulenburg in Leipzig.
Siehe (Payne's kleine Partitur-Ausgabe N^o 220.)*

Prix net 6 francs.

Mk. 4, 50.

LÜTTICH (BELGIEN)
V^e Leop. Muraille, Musikverlag.

Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig.



M
4
5
J
10

QUATUOR.

Introduzione.

1^{er} Violon.

Joseph Jongen.

Adagio.

pp
cresc. *poco* *sf* *sf*
dim. *p* *legato e*
cresc. *f* *sf* *dim.* *pp* *p* *espress.*
cresc. *dim.*
p *cresc.* *f*

Allegro risoluto.

p *cresc.* *f*
pp subito *cresc. molto*
ff *dim.*
dim. *p*

Liège VY Léop. Muraille, Editeur.

• 186-80

1^{er} Violon.

cantando **D**

p *legato* *cresc.*

5

tr

cresc.

molto

a tempo marcato **4**

allargando molto

marc.

p dim. *molto* **II**

pp possibile

6/8

1^{er} Violon.

3

Scherzando.

p sempre

pp

dim.

F

pp

G

p

sf

p

f

dim.

186-80

1^{er} Violon.

p *cresc.* *f* *mf*
mf *cresc.* *molto*
ff *dim.*
sempre dim.
rit. *dim.* *pp con*
J a tempo *espressione* *cresc.*
dim. *p*
f *plegato* *molto*
K *cresc.*

1^{er} Violon.

5

poco - - - - - *mf*

cresc. - - - - - *poco* *a* *poco* *allargando*

ff - - - - - *a tempo* *marcato*

marcato
non legato *legato* *sempre ff*

marcato

energico

8

Adagio.
Con granda espressione.

1^{er} Violon.

pp

pp

poco cresc sf

p

dim. molto espress.

cresc. poco a poco

B tranquillo

f dim. - - - p

mf cresc. f

sempre f

dim. p

cresc. f cresc. sempre

ff dim. mf

accelerando

Allegro agitato.

f p

1^{er} Violon.

7

D

sf

dim.

p *cresc.*

stacc. *pp* *pizz.*

E *arco* *sf* *scherzando* *pizz.*

arco *pp* *mf* *stacc.* *sempre*

pizz. F *arco*

G

p 3

186-80

1^{er} Violon.

H

p *cresc.* *f* *sf* *p* *dim.*

molto *p*

mf *cresc.* *pp* *f* *cresc. molto* *a tempo* *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *sempre* *f* *dim.*

K

9

186-80

1^{er} Violon.

Allegro scherzando. (♩ = 72)

p *sf* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *B* *5* *1* *p* *1* *cresc. poco* *mf* *C* *3* *3* *D* *5* *dim.* *1* *p* *cresc.* *pp* *E* *sempre p* *mf*

1^{er} Violon.

11

mf

cresc.

dim.

F

3

f

3

mf

p

2

1

2

4

f

pizz.

p

f

arco

G

f

dim.

p

H

f

cresc.

sempre ff

rit.

5

ff

1^{er} Violon.

pressez cresc.

Prestissimo. (♩ = ♩) 4^e Corde

16 sf dim. I f

cresc.

staccato pp J f

pp staccato sf

J p K

cresc. molto ff

mf dim. dim.

sempre sf dim.

dim. L

p sempre staccato 1 2 dim.

dim. al Fine. V p

186-80

1^{er} Violon.

13

Tempo di Scherzando.

Prestissimo.

1^{er} Violon.

Finale.
Allegro molto.

energico e rytmando

f

sempre f

p

f

tr

cresc.

ff

3

2

B

1

p

f

mf

cresc.

156-80

1^{er} Violon.

15

espressivo

dim.

p

cresc. - - - - - *f*

dim. - - *poco*

rit. - - - - - *E a tempo* **1**

cresc. *dim.* *p*

f *cresc.* *dim.*

1 *f* *cresc.*

dim. - - *molto pp*

cresc. *f* *mf*

cresc.

G *Un poco ritenuto ma non troppo.* *p*

6

1^{er} Violon.

1^{er} Violon.

17

f *dim.* *p* *L*

3 *dim.* *p* *1*

M *p*

cresc.

dim. molto - - pp *N*

sempre pp

cresc. - - - dim.

f *mf* *cresc.*

f *dim.*

3 *P* *1* *p* *1*

156-50

1^{er} Violon.

dim. sempre *sf* *pp*

Moderato. *Tempo di Adagio.*

pp *rall. pp*

p *tr* *cresc.*

R *mf* *cresc.*

f *cresc. - - - sempre - -*

ff *S*

2 *f* *dim.*

p *6* *T* *mf* *cresc. molto f*

sempre f

dim.

U a tempo I. *rall. poco*

cresc.

1^{er} Violon.

19

p

sf *p* *sf*

cresc. *ff* *energico molto*

sempre ff

poco riten. *2* *a tempo* *ff*

W

8

rit. *tempo* *X* *3*

186-80

1^{er} Violon.

p *cre - - - - - scen - - - - -*

do - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco

cresc.

ff

martellato

ff

tranquillo e espressivo

Court pp legato

espressivo

accelerando e cresc. molto

cresc. *ff*

156-80

105301

QUATUOR.

Introduzione.

2^e Violon.

Joseph Jongen.

Adagio.

pp
cresc. poco
f sf 3 3 dim.
p legato e cresc
f sf dim. pp p espress.
cresc. mf p

Allegro risoluto.

cresc. f
B
pp subito cresc. molto
ff dim.
dim. p

Liège V^e Léop. Muraille, Editeur.

186 - 80

2^e Violon.

D

p

cresc. *molto*

a tempo *E 2* *f marcato* *non legato* *meno f*

marcato

meno f

dim. molto *pp possibile*

Scherzando. *pp sempre*

mf

sf *dim.*

2^e Violon.

3

F
 pp
 arco
 pp
 f
 p
 1
 1
 mf
 f
 dim.
 p
 6
 H
 p
 cresc. molto
 f
 mf
 3
 3
 cresc.
 molto
 3
 3
 ff
 dim.
 I
 sempre
 dim.
 rit.
 rit.
 1

186 - 80

2^e Violon.

J a tempo

pp *dim.*

pizz. *arco* *sf* *3* *p* **K**

cresc. poco *mf* *cresc.*

poco *a* *poco* *allargando molto* *3* **L Tempo I.** *ff marcato* **1**

marcato *non legato*

M 2 *sempre ff*

energico

Adagio.
Con granda espressione.

pp *p* *sf* *p*

2^e Violon.

5

A *ben legato*

pp *pp*

cresc. - *- molto -* *f*

B *tranquillo*

dim. - *p* *cresc.*

cresc. *f*

sempre f

C

dim. *pp*

f *cresc.* *ff*

mf *dim.*

tr *accelerando*

Allegro agitato. 3

f

2^e Violon.

The musical score for the 2nd Violoncello part, measures 186-80, is written on 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: *dim.*
- Staff 3: *sf*, *cresc.*
- Staff 4: *pp staccato*, *E*, *sfp*, *p*, *scherzando*
- Staff 5: *pp*
- Staff 6: *mf*
- Staff 7: *F*
- Staff 8: *f*, *p*
- Staff 9: *mf*
- Staff 10: *G*, *f*, *p*
- Staff 11: *p*, *cresc.*, *f*, *H*, *mf*
- Staff 12: *mf*

2^e Violon.

7

sf *p* *sf* *p*
dim. *molto*
p *mf* *allargando*
cresc. *f* *cresc. molto*
a tempo *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
f *f* *K*
sf *dim.*
pp *cresc.* *mf* *espressivo*
cresc. *ff* *rit.* 5

2^e Violon.

Tempo I di Adagio.

pp

pp *crescendo*

poco a poco *M* *accelerando espressivo molto*

cre - - - - - scen - - - - - do molto

f

calmato poco a poco

dim. *rit. molto N a tempo*

mf *p* *cresc.*

morendo *f* *dimin. al fine.* *p > ppp*

186 - 80

2^e Violon.

9

Allegro scherzando. (♩. = 72)

dim.

p *sf* *p*

sf *sf*

A

f

cresc. *ff*

1 2 3 4

dim.

B

1

p *mf*

C

cresc. *poco* *rinf.*

dim. **D**

pp

staccato

3

2^e Violon.

The musical score for the 2nd Violoncello part, measures 186-80, is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. A *V* (Vibrato) marking is above the first measure.
- Staff 2:** Continues the melodic line. A *sempre p* (sempre piano) dynamic is indicated. A fingering of *2* is shown at the end of the staff.
- Staff 3:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A *V* (Vibrato) marking is above the first measure.
- Staff 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 5:** Shows a *dim.* (diminuendo) marking. A fingering of *6* is shown. The staff ends with a *sf* (sforzando) dynamic.
- Staff 6:** Starts with a *p* (piano) dynamic. A fingering of *4* is shown.
- Staff 7:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A fingering of *6* is shown.
- Staff 8:** Includes a *pizz.* (pizzicato) marking. A *G* (G major) key signature change is indicated. A *arco* (arco) marking is shown.
- Staff 9:** Starts with a *sf* (sforzando) dynamic. A *dim.* (diminuendo) marking is shown.
- Staff 10:** Ends with a *sf* (sforzando) dynamic.

2^e Violon.

11

f

H

cresc.

sempre ff

rit.

sf

1

1

pressez

cresc.

Prestissimo.

8

2^e Violon.

sf

dim.

I

sf

sf *cresc.*

f

J

p

sf

pstaccato

pp

mf

K

p

mf

cresc. molto

f

dim.

meno p

dim.

p

dim.

f

mf

L

5

11

Tempo di Scherzando.

p

sf

dim.

p

2^e Violon.

13

sf *sf* *f* *cresc.* *M* *sf* *sf* *cresc.* *1* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *molto* *Prestissimo.* *2* *sf* *p* *2* *4* *2* *f* *staccato*

2^e Violon.

Finale.

Allegro molto.

energico e rythmando

8

f

sempre f

p *f* *mf*

cresc.

ff

p *sf* *mf*

cresc. *dim.*

p

A

B

C

2^e Violon.

15

scendo *mf* *f* *p* *cresc.*

dim. - poco *rit.* **E tempo** *p*

sf *cresc.* *dim.* *sf* *cresc.*

dim. *sf* *cresc.*

f *sf* *dim. - molto*

F *pp* *cresc.* *sf* *mf*

G *cresc.* *mf* **Un poco ritenuto ma non troppo.** *cresc.* **4**

2^e Violon.

H stacc.

mf *p* *mf* *cresc.* *f dim.*

p *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Tempo I.

mf *cresc.* *molto*

ff *dim.* *rit.* *a tempo* *p*

cresc. *sf* *sf* *ff*

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *legato*

f *sf* *p* *rit.* *1*

dim. *K tempo* *p*

cresc. *dim.* *sf*

dim. *p* *L* *6*

2^e Violon.

17

186 - 80

2^e Violon.

Tempo di Adagio.

pp

p

mf

cresc.

f

sempre cresc.

ff

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

poco rall.

U a tempo I.

cresc.

p

2^e Violon.

19

sf *p* *sf* *cresc.*

V *energico molto* *ff*

sempre ff

poco rit.

tempo *ff*

W *mf*

rit. *tempo* *X* *1*

2^e Violon.

p *cresc.*

poco a poco

cresc.

ff

martellato

ff

tranquillo e espressivo
Court. *pp legato*

accelerando e cresc.

molto *ff*

186 - 80